



# SÉSAME

14<sup>e</sup> FESTIVAL DU CONTE

*la gazette du Festival*

Numéro 8 - Jeudi 22 juillet 2004

Voilà, le 14<sup>ème</sup> Festival du Conte des Alpes-Maritimes se termine. Comme chaque année, depuis 2000, il nous dit « au revoir et à l'an prochain » dans une apothéose de mots, de musiques, de rire et de joie.

Tous les diseurs de mots (un conteur c'est bien, dix c'est mieux) qui ont fait ce festival se retrouvent sur scène une dernière fois pour harponner les rêves, pour nous emporter dans le tourbillon de la jubilation et l'abîme du plaisir.

Cette combinaison fabuleuse est possible grâce au travail efficace, énorme, généreux, souterrain, des personnels volontaires de la Médiathèque départementale.

La ramure d'un arbre est égale au volume de ses racines.

Un artiste n'est jamais aussi bon que quand il se sent aimé, attendu, accueilli, entouré...

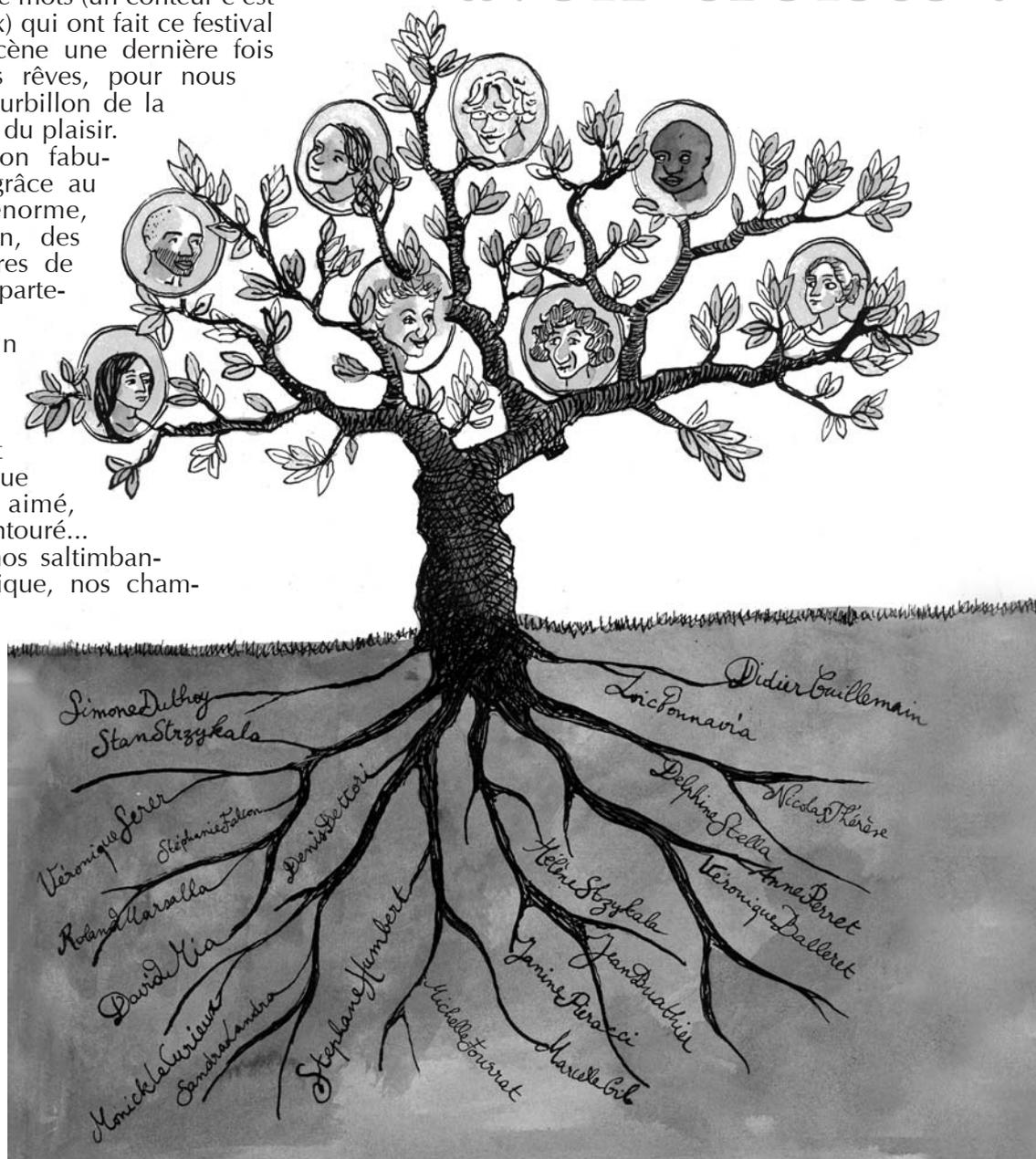
Et cette année, nos saltimbanques du tapis magique, nos champions de l'oralité ont été particulièrement excellents.

Un grand merci à eux et à tous ceux qui ont fait ce 14<sup>ème</sup> grand festival.

Cet hiver, nous repenserons à ces moments heureux passés en votre compagnie et les frimas nous paraîtront beaucoup moins rigoureux.

A l'année prochaine, si le grand Cric le veut, pour d'autres voyages, d'autres rivages, d'autres virages.

## Heureux de vous avoir croisés !



Hier à Malaussène

# Ce diable de PINTUS !

Temps exceptionnellement doux, hier soir, pour cette avant-dernière soirée du festival. Un délice. Sur la place du Centenaire, dont la restauration fait la fierté du maire (la restauration de la place, pas du Centenaire), certains s'attardent à la terrasse de l'Auberge communale.

Solange, en hôtesse fidèle du Festival, s'inquiète déjà du bruit, du stationnement des voitures : elle sait que malgré l'apparente nonchalance du lieu, bientôt la place se remplira de presque deux cents personnes au grand étonnement de certains autochtones privilégiés perchés sur leur balcon.

Le spectacle commence plus tôt que prévu : nous ignorions que nous avions un poète invité en la personne de M. le maire, M. Jean-Pierre GASTIGLIA et c'est en vers qu'il nous souhaite une bonne soirée en compagnie de Ludmila GIOVANNETTI et Eric PINTUS.

Toute de bonhomie vêtue, Ludmila, une autre fidèle Festival, lance un bonsoir auquel répond le public. C'est bon, ils sont bien là et bien réveillés. En route donc pour la tournée du boucher au volant de son vieux tube Citroën ! Ce boucher-là, c'est un vrai peintre de la viande : le rouge des morceaux, le blanc de l'étal et le

persil en plastique pour la petite touche de vert... De sa voix claire, Ludmila nous décrit le quotidien du village avec une précision et un humour trompeurs ; car si les détails sont drôles, la fin de l'histoire, que l'on sentait venir sans trop oser y croire, est ravageuse ! D'ailleurs, Ludmila s'attache beaucoup aux contrastes de ses contes : la chute du second est inattendue, le dernier est poétique, tout plein de lucioles et de pâquerettes. Et, pour l'aider dans cette évocation, derrière la scène, un croissant de lune tout blanc, accompagné d'une toute petite étoile, se détache sur le ciel bleu nuit. C'est paradisiaque.

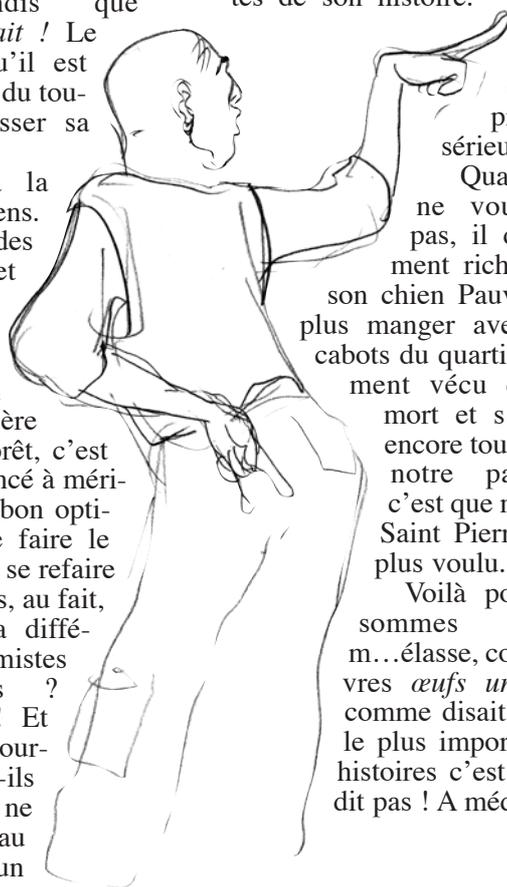
Le paradis ? Parlons-en ! La vérité est qu'on s'y ennue à mourir, au paradis : c'est circulaire et on y fait toujours les mêmes activités. La MJC ne vaut pas un clou et Saint Pierre gère comme il peut. Telle est la terrible révélation que nous assène Eric PINTUS dès ses premières paroles. Un PINTUS tout de noir habillé qui a l'air de mieux de sa forme. Non, franchement, insiste-t-il, le paradis, c'est pas très... *rock'n'roll*. Tandis que l'Enfer... *ça le fait !* Le seul truc, c'est qu'il est plus facile d'y faire du tourisme que d'y passer sa mort entière.

Autant aller à la forêt de Quéholé, tiens. On y voit passer des nains, par sept, et puis des petites filles tout en rouge, et même un loup coincé dans un arbre... Quand Misère la traverse, cette forêt, c'est qu'il a déjà commencé à mériter son nom, et en bon optimiste, il décide de faire le tour du monde pour se refaire le portefeuille. Tiens, au fait, vous connaissez la différence entre les optimistes et les... autres ? Demandez à Eric ! Et tant qu'on y est, pourquoi les coqs n'ont-ils pas de mains ? Eric ne vous le dira pas. Et au fait, est-ce qu'il y a un



fonctionnaire dans l'assistance ? Un gendarme ? Un directeur peut-être ?

Eric PINTUS jubile de nous voir rire, s'amuse à nous provoquer, à nous tournebouler entre conte classique et évocations contemporaines : Stallone en compagnon du Diable vaut son pesant de cacahuètes ! Il déploie une énergie phénoménale à grands coups de gestes évocateurs qui font s'esclaffer les enfants (ceux qu'il n'a pas envie de mettre dans un sac), multiplie les digressions moins légères qu'il n'y paraît et retombe toujours sur les pattes de son histoire.



C'est du grand art qui ne se prend pas au sérieux.

Quant à Misère, ne vous inquiétez pas, il devient tellement riche que même son chien Pauvreté ne veut plus manger avec les autres cabots du quartier ; il a tellement vécu qu'il en est mort et s'ils sévissent encore tous les deux sur notre pauvre terre, c'est que ni le Diable ni Saint Pierre n'en n'ont plus voulu.

Voilà pourquoi nous sommes dans la m...éclasse, comme de pauvres œufs uniques. Mais comme disait Pépé Pintus, le plus important dans les histoires c'est ce qu'on ne dit pas ! A méditer.

VS

# Hauteur du Conte, conte d'auteur

Sésame a rencontré Jihad DARWICHE, conteur et coordinateur artistique du festival. Interview

**Sésame :** Comment est venue l'idée de faire une soirée de contes croisés ?

**Jihad DARWICHE :** Il y a toujours eu une volonté de marquer la fin du festival par une soirée originale. Avant, la clôture se faisait à Coursegoules avec la nuit du conte. Tous les conteurs qui le voulaient y participaient. Mais, la soirée se passant dans des lieux différents du village, il n'y avait pas la possibilité pour les conteurs de se rencontrer, de s'écouter les uns les autres. Avec les *Contes croisés*, une affinité particulière se crée entre conteurs. Nous pouvons entendre chacun d'entre nous tout en contant, par moments, ensemble. C'est une préparation commune où chacun garde toutefois un moment à soi, seul avec le public. C'est maintenant la cinquième édition qui se clôture par une soirée de contes croisés : elle avait déjà eu lieu à Saint-Cézaire, Breil, Levens, Biot, et cette année, c'est Sospel qui nous reçoit. C'est aussi de cette nouvelle organisation qu'est née l'idée de résidence pour les conteurs : pendant huit jours nous mangeons ensemble, nous logeons dans le même hôtel. Cela fait partie du contrat de chacun : vivre en commun durant toute la durée du festival.

**Sésame :** Et comment vous organisez vous, entre conteurs, pour le déroulement de cette dernière prestation ?

**J.D :** Les *Contes croisés* ne sont

pas une création totale. Ce n'est pas un spectacle que l'on produira ailleurs que dans cette soirée. C'est une rencontre travaillée pour croiser les paroles en fonction des affinités qui existent entre les conteurs, mais aussi dans leurs répertoires. Il s'agit de joutes où



chacun, à sa guise, a la liberté de prendre la parole, de se mêler aux contes des autres. C'est une sorte de jeu à 2, à 3 ou à 4. Cette idée de joute vient d'une tradition andalouse, méditerranéenne où l'on se répond, où rien n'est entièrement prévu. C'est de là que vient l'énergie de ces soirées : l'improvisation et la mise en danger ! Car chacun a la possibilité de changer de conte au dernier moment pour mieux répondre au précédent.

Cependant, chacun des conteurs aura un moment pour conter seul, un moment où il s'installera devant le public avec ses histoires. Car il ne faut pas oublier qu'il s'agit tout de même d'une soirée du conte : les gens viennent aussi pour écouter des répertoires différents. Il faut qu'ils puissent rentrer un moment dans le monde de chacun des conteurs.

**Sésame :** Vous êtes moins nombreux que les années précédentes, est-ce un avantage ?

**J.D :** Ce n'est pas plus ou moins difficile que les autres fois. C'est seulement différent.

**Sésame :** Y aura-t-il des musiciens ?

**J.D :** Oui, bien sûr. La musique vient soutenir le conte. Elle s'installe dans les silences, lie les différentes paroles afin de créer une harmonie. Toutefois, il faut que la parole du conte reste primordiale pour que les gens qui n'ont pas pu venir à d'autres soirées puissent rencontrer et entendre tous les conteurs.

AP

## Sésame

*La Gazette du Festival*

Directeur de la Publication

**Jean Buathier**

Rédacteurs

**Franck Berthoux**

**Anne De Belleval**

**Anne Perret**

**Véronique Serer**

Dessins

**Cécile Berthoux & JAL**

Dessin titre

**JAL**

Imprimé par la

**Médiathèque Départementale**

# Envoyez l'assosse

*Dans le département des Alpes Maritimes, des gens se démènent depuis une quinzaine d'années pour que revive la tradition de l'oralité.*

*Vous le savez maintenant, tout est parti d'une structure vouée à la promotion de la lecture publique, la médiathèque départementale des Alpes Maritimes, mais tout cela n'aurait pas tenu quinze ans sans le soutien, la volonté, l'engagement de certains, notamment au sein d'associations, une spécialité dont la France a le secret !*

*Nous souhaitons donc, en ce dernier numéro de Sésame de la saison, vous présenter quelques-unes de ces associations (par ordre alphabétique).*

## Association Contes d'ici et d'ailleurs

666 chemin du Vignal 06670 LEVENS

Tel. : 04 93 79 86 46

Email : : andreMazzani@aol.com

Elle existe depuis 1991 et regroupe une vingtaine de conteurs, et propose des spectacles aux quatre coins du département, dans toutes sortes de lieux, aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

Sa journée promotionnelle annuelle pour faire connaître ses conteurs et son programme de l'année aura lieu à Levens le samedi 2 octobre.

## Atelier de littérature orale

Mise en place d'un atelier mensuel de formation au conte, animé par un conteur professionnel, pour aider les bibliothèques du réseau qui le désirent, à développer le lien entre lecture publique et oralité. Pour cette année, le projet pilote s'est tenu à la bibliothèque de Puget Théniers avec Florence FERIN.

Renseignements : Simone DUTHOY

Médiathèque Départementale des Alpes Maritimes, Tel : 04 97 18 69 22

## La compagnie de la Hulotte

La Dornée, Rue de la Palud

06140 Coursegoules

Tel.Fax : 04 93 59 10 47

Email : cie2lahulotte@worldline.fr

La Hulotte a pour but de promouvoir le conte et les arts d'expression. Elle regroupe conteurs, musiciens, chanteurs et amoureux de la parole. Elle organise des formations :

*L'art du conteur* et *Le tarot et le conte, mettre en mots sa propre histoire.*

Elle organise aussi des manifestations :

*Nuit du conte à Coursegoules* (24 juillet 2004)

*Les Vésubiiales* : rencontres internationales de chant, musique et contes du moyen-âge, cette année à Roquebillière du 19 au 22 août

## Graine d'étoile

Email : claude@conteur.org

Site : www.conteur.org

Tel.Fax : 04 93 42 66 29

C'est en 1997 que cette association a vu le jour se donnant pour but la redécouverte de la lecture, en particulier à travers le conte et la tradition orale populaire. Installée à St Vallier de They depuis près de trois ans, elle organise pendant l'hiver un après-midi conte tous les deux mois à la chapelle St Esprit. En juin elle relaie la fête nationale du conte initiée par l'ANCEF et invite à cette occasion tous conteurs de divers horizons qui désirent prendre la parole.

## Contes d'hier et d'aujourd'hui

Contact : Yvan Hemmer

e-mail : info@yvan-hemmer.com

Association qui a trouvé un regain d'activité récemment grâce à une subvention de la DRAC, ce qui a permis de nombreuses interventions de ses conteurs dans les écoles de la région.

## Contes, Arts et Loisirs

55 bd de Stalingrad 06300 Nice

Tel. : 04 93 26 15 29

Cette association propose des interventions de conteurs, (notamment Yvan Hemmer), dans les lycées, collèges, écoles et crèches sur des thématiques très variées, des projets autour du conte pour les classes à projets artistique et culturel.

L'association a bénéficié de la mise à disposition d'une salle par Génération Solidarité, ce qui a permis d'organiser des rendez-vous autour du conte : à sensibiliser à la prise de parole en public et à la structure du conte s'appropriant les histoires, se détacher du texte.

## Contes de la Ratapignata

10 rue Smolett 06300 Nice

Tel. : 06 11 19 88 18 (Annie Laligant) - 06 64

00 10 11 (Isabelle Pozzi)

Email : : LaligantAnnie@aol.com

Deux niçoises bien ancrées dans leur terre et leur histoire, après avoir créé un atelier « les contes du Léz'arts » pour conter, s'exercer, répéter, échanger, ont fondé l'association Contes de la Ratapignata. Son but est de promouvoir le conte dans la ville de Nice et d'y trouver un lieu régulier pour le conte.

Une soirée de lancement est organisée le 26 juillet à 19h30 à Nice, Castel Plage. Annie Laligant et Isabelle Pozzi conteront et donneront la parole aux conteurs, poètes, chanteurs qui le souhaiteront.

## Le Haricot Magique

Chez Ludmila GIOVANNETTI

6 avenue de l'hôtel de ville

06420 CLANS

Email : haricot.magique@laposte.net

Cette association s'est donné pour but la promotion du conte et des conteurs et des objectifs prioritaires de formation.

Traditionnellement un stage est organisé dans la semaine qui précède la Nuit du conte de Clans, cette année : L'art du conte (perfectionnement) avec Jean Louis Le Craver et Daniel Langlet.

## Le ZAMPI

Association socio-culturelle pour Clans et sa région. Organise (en partenariat avec Le Haricot Magique) la nuit du conte chaque premier samedi d'août, cette année donc le 7 août.

Tel. : 04 93 02 99 84

Email : zampi.nuit-du-conte@laposte.net

## Loisirs Animation Culture (LAC)

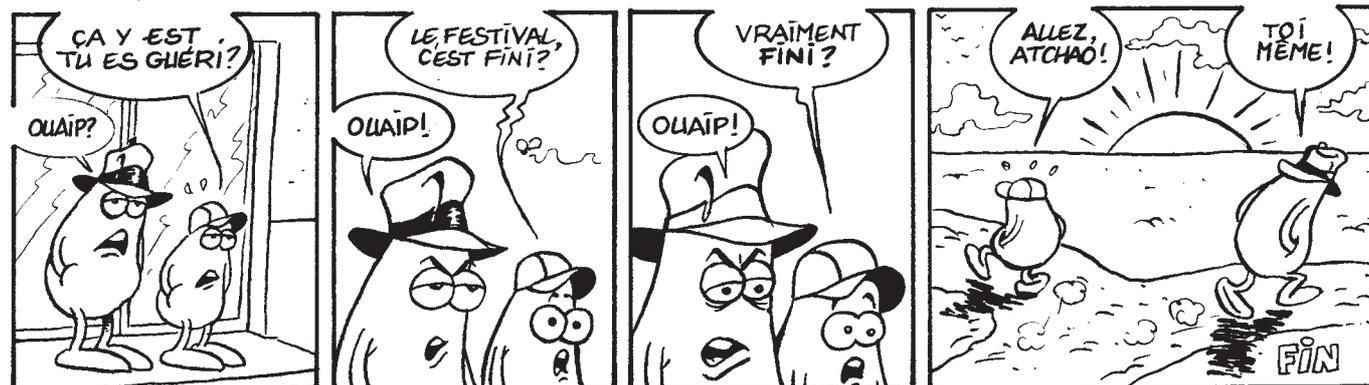
4 rue de Dijon 06000 Nice

site : <http://perso.wanadoo.fr/ass.lac/>

Email : lac.association@wanadoo.fr

LAC œuvre dans différents domaines d'activités culturelles. Concernant le conte, elle réalise deux gazettes de festivals : *Sésame*, du festival des Alpes Maritimes et *Palabre*, du festival de Bobo-Dioulasso (Burkina Faso). Elle fait aussi la promotion de quelques conteurs dont Anne-Marie ARDUIN, François-Moise BAMBA, Azzedine ZEROUATI, qu'on a pu écouter lors de différentes éditions du festival des Alpes Maritimes.

## LES INTERVIOUVEURS.



BITOU+SAE-04